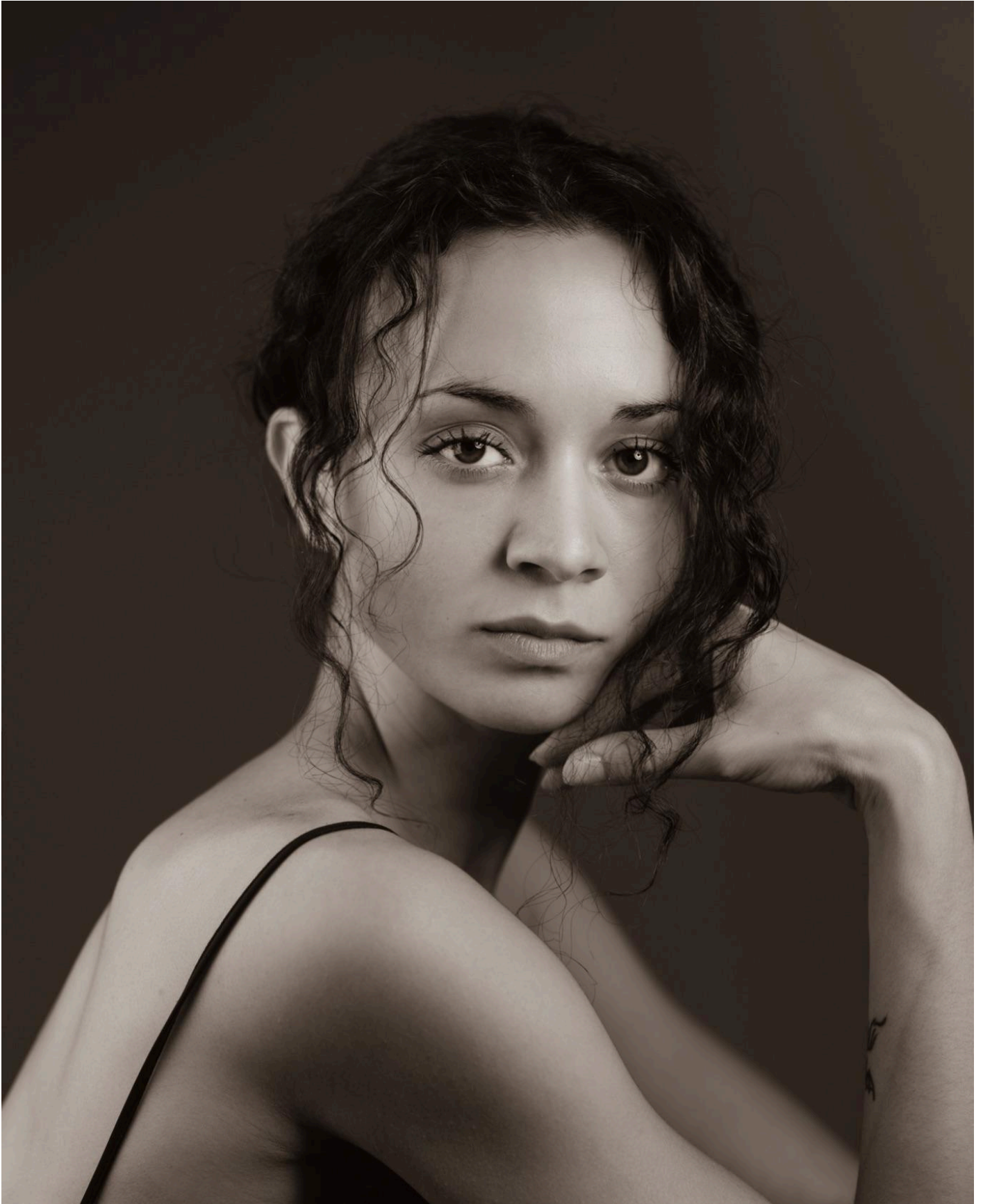


WT

WT



WT



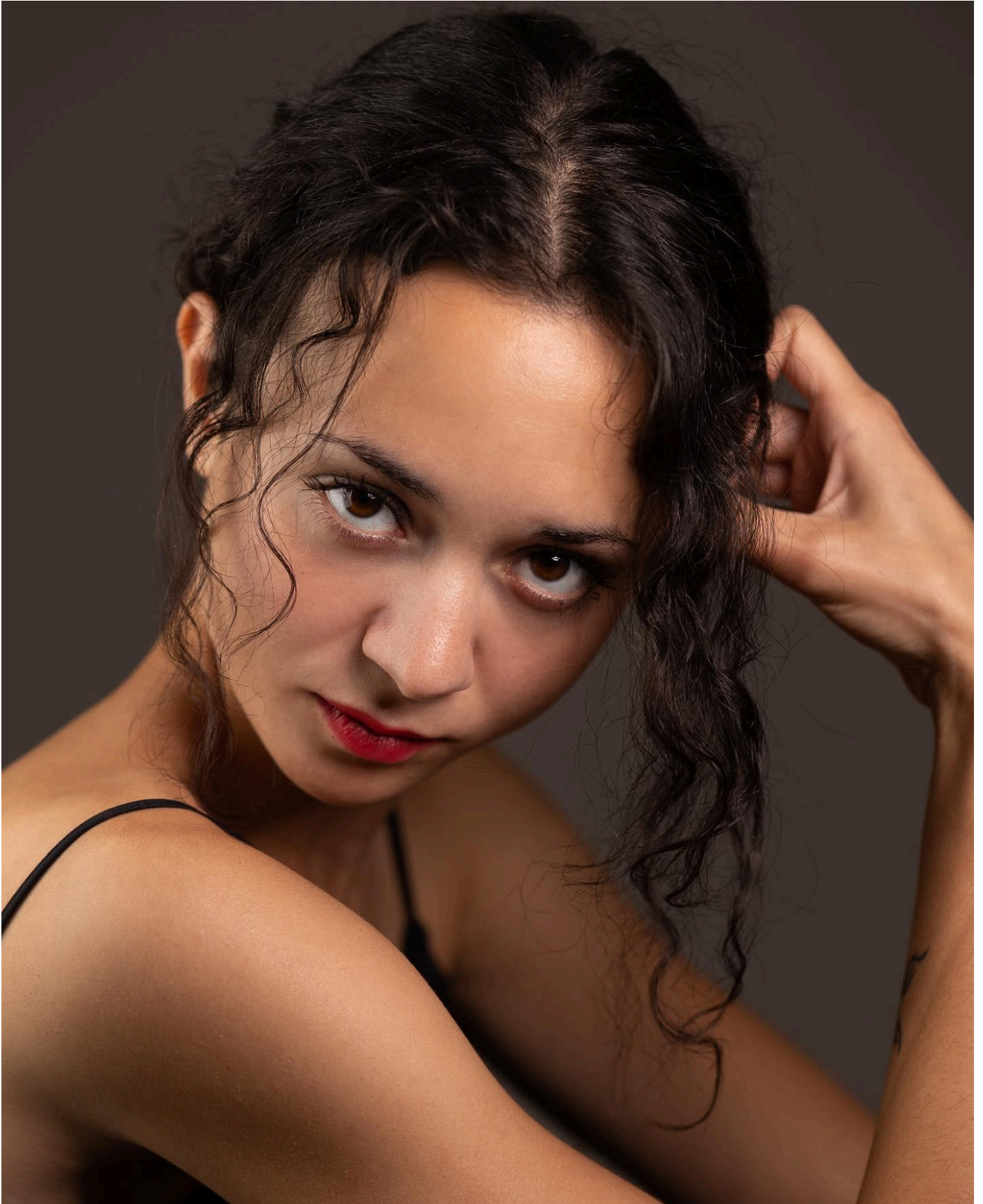
WT



WT



WT





Brigida Cesareo

occhi: castani

capelli: mossi,
castani

peso: 52

altezza: 167

cm **age**

range: 18/26

residenza:

Milano

domicilio: Roma, Bologna, Los Angeles

lingue parlate: Italiano, Francese (C1), Inglese (C1), Spagnolo (B2)

skills: danza contemporanea, canto (soprano), flauto traverso, fitness, teatro fisico, pilates (diploma di istruttrice sportiva)

FORMAZIONE ARTISTICA:

2025

- *International Workshop "The method of Theodoros Terzopoulos"* (Atene)
- *Officine Teatrali- alta formazione teatrale* diretta da Monica Conti - *CTB Centro Teatrale Bresciano*

2024: *ACT- Atelier di Creazione Teatrale*, Compagnia Teatropersona (docenti: Alessandro Serra, Bruno de Franceschi, Chiara Michelini)

2024: *International Workshop The Method of Theodoros Terzopoulos* (Atene)

2023: *Piccola Università Teatrale - Utovie Festival – Alta Formazione Attoriale*

(tra i docenti Leonardo Lidi, Serena Sinigaglia, Massimiliano Civica, Christian La Rosa, Liv Ferracchiati)



2022

- Corso "Acting for camera" con Jackie Diamonds presso IVANA CHUBBUCK'S ACTING STUDIO (Los Angeles)
- Corso "Acting for camera " con Diane Charles presso MARGIE HABER'SACTING STUDIO (LosAngeles)
- International Workshop "The Method of Theodoros Terzopoulos" (Atene)

2021 International Workshop "The Method of Theodoros Terzopoulos" (Atene)

2019 ERT Emilia-Romagna Teatro Fondazione- Alta Formazione Attoriale – Laika Theatre of The Senses

2016- 2019 ERT Emilia-Romagna Teatro Fondazione - Corso Fondamenti di pratiche attoriali, Laboratorio permanente per l'attore, corsi di alta formazione "SCUOLADI TEATRO IOLANDAGAZZERRO" Rif. PA201 4815/RER, approvata dalla Regione Emilia Romagna con DGR 118/201 del 09/02/2016 e cofinanziata da Fondo Sociale Europeo.

TEATRO:

2026

- "Le Baccanti" di Euripide, regia di Theodoros Terzopoulos, produzione ERT Emilia Romagna Teatro Fondazione, Teatro di Roma, Attis Theatre Company. Con Roberto Latini, Alvia Reale, Enzo Vetrano.
- "Noi, gli Eroi" di Jean Luc Lagarce, de *La piccola Compagnia della Magnolia*, produzione Teatro Metastasio di Prato, TSV Teatro Nazionale e CTB Centro Teatrale bresciano.
- Finalista per *Scenario Infanzia* con il progetto "La timidezza delle Chiome" di Nicoletta Nobile



e Luca D'Arrigo, in collaborazione con le compagnie *Fannibannis* e *Firmamento Collettivo*.

2025

- *“Un’assenza intima”*, dialogo tra Callas e Pasolini, da *“Le mot amour”* di René de Ceccatty, presso OCZ Associazione di Rita Cirio.
- *“Superfinalista”* al *Premio Hystrio alla Vocazione 2025*, Teatro Elfo Puccini, Milano.
- Mise en espace *“Une absence intime”*, da *“Le mot amour”* di René de Ceccatty, presso ICC Istituto Italiano di Cultura di Parigi.
- Primo studio su *Woyzeck*, con compagnia *Diablogues Vetrano e Randisi*, Giulio Cervi, Rocco Ancarola presso *Festival Solidaliscene - Dirompenti Teatri*
- *“Enrico IV”*, regia di Giorgia Cerruti, Piccola Compagnia della Magnolia di Torino.

2024

- *Icaro*, di e con Brigida Cesareo e Nicoletta Nobile, tratto da *Icaro Involato* di Raymond Queneau, presso ICC Istituto Italiano di Cultura di Parigi.
- *Aspettando Godot*, regia di Theodoros Terzopoulos, ERT Emilia Romagna Teatro

(assistenza/coaching attoriale)

2023

- *Arianna*, regia di Agnese Fois, Prod. *Balletto di Sardegna* e *L'Effimero Meraviglioso*, ruolo Arianna
- *Ultima Corsa*, regia di Monica Cagnani, *Teatro Oscar Danza Teatro*, ruolo protagonista
- *Ifigenia in Tauride*, regia di Jacopo Gassmann, *INDA Istituto Nazionale Dramma Antico*

2020

- *La Commedia della Vanità*, regia di Claudio Longhi, ERT Emilia-Romagna Teatro, ruolo Puppi

The logo consists of the letters 'W' and 'T' in a bold, black, sans-serif font. The 'W' is formed by two overlapping 'V' shapes, and the 'T' is a simple, thick vertical bar with a horizontal top bar. The letters are positioned on a light gray square background.

2019

- *Selezionata per “Le Baccanti” di Theodoros Terzopoulos, ERT Emilia-Romagna Teatro*
- *Nozze*, regia di Lino Guanciale, ERT Emilia-Romagna Teatro, ruolo Tony Giltz
- *Tutto fa Brodo*, un progetto di Laika Theatre of the Senses, ERT Emilia-Romagna Teatro
- *Difficult Dialogues*, regia di Margarita Musto, ERT Emilia-Romagna Teatro

WT